

FESTIVAL RECANTO DO CINEMA AUDIOVISUAL NA PERIFERIA

22 a 26 de novembro de 2019

22 DE NOV | SEXTA-FEIRA

19h – Sessão de abertura *Curtas em processo de finalização*
estudantes do Ensino Técnico em Audiovisual do IFB

Cultura Fora do Eixo (Documentário, 6` DF)
Aislan de Araújo, Bernardo Barros, Bruno Dutra, Cristiane da Silva, Daniel Rocha, Gabriel Franco, Gilberto Teixeira, Leonardo Rodrigues e Thaís da Silva

Distrito Rock'n Roll (Documentário, 6` , DF)
Douglas Silva, Gabriel Quaresma, Igor Sena, José Neto, Mariana de Azevedo, Sérgio Murillo, Wanessa de Oliveira, Willi dos Santos

Ponto de Encontro (Documentário, 6` DF)
Edmar Moreira, Geycivaldo de Oliveira, Kamilla Oliveira, Kessya de Souza, Leandro dos Santos, Saulo de Araújo e Thalison da Silva

Se Tua Ama Essa Cultura (Documentário, 6` , DF)
Francisco Júnior, Luciana Cardim e O`hara Castro

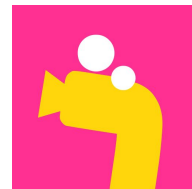
Salvador (Documentário, 6` , DF)
Carolina Batista, Jéssica Rodrigues, Juliana Lionço, Sérgio Reis, Tiago Lopes

Sivuquinha - do Baião ao Mozart (Documentário, 6', DF)
Adriana da Silva, Amanda Moraes, Michel Kennedy, Moisés Muniz, Lucas Silva, Lucas dos Reis, Taciano da Silva, William de Souza

(Re) canto, o som que conta uma cidade (Documentário, 6` , DF)
Agnaldo de Moraes, Átila Oliveira, Daniel Nunes, Eduardo Raposo, Igor de Santana, Leandro Albuquerque, Paulo Lerbach e Romana Salvador

Fantasma da Casa Própria (ficção, 26', DF)
episódio de série, Adirley Queirós e Cássio Oliveira

21h – Debate com Adirley Queirós, Cássio Oliveira, Tiago de Aragão, Vinícius Machado e William Costa.



25 DE NOV | SEGUNDA-FEIRA

10h30 – Sessão 1: Mostra Diversidade

Classificação Indicativa: 14

Nadir (documentário, 15', SE)

Fábio Rogério Rezende de Jesus

Sinopse: Um olhar afetivo sobre o cotidiano de Nadir, mestra de cultura popular de uma comunidade quilombola do interior de Sergipe. A música de Nadir e seus silêncios.

Amana – água que cai do céu (documentário, 14', DF)

Aline Mendes

Sinopse: O mini documentário produzido pelo Cerrado Conectado conta com imagens aéreas dos locais onde a água é o ator principal, no mar, nos lagos, nos rios e igarapés, que refletem a importância da água para nossas vidas, mostrada de maneira holística de sobrevoos sobre esses locais. As entrevistas trazem a visão acolhedora e inserem os questionamentos sobre a água, que dialogam com a paisagem das matas de galeria, dos canais naturais e artificiais que leva à reflexão sobre a real importância da água para nossas vidas e como os povos originários, indígenas e quilombolas, se dedicam para manter vivo essa cultura de proteção da natureza e de proteção do nosso bem maior que é a água.

Infância (documentário, 9', RJ)

Antônio Douglas, Alexandre Ferreira e Luiz Silfer

Sinopse: Mostra a história de crianças, dos bairros de Belford Roxo, Rio de Janeiro, suas relações com a comunidade, como vivem a sua infância e suas expectativas quanto ao futuro.

31 de Março, Brazil (animação documental, 3', GO)

Emerson Rodrigues

Sinopse: Onde sopram os ventos do esquecimento, a volta de tempos de horror é sempre possível.

Nada Além da Noite (ficção, 20', RJ)

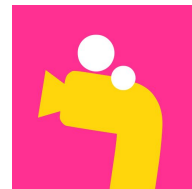
Rodrigo de Janeiro

Sinopse: Cai a Noite na Pavuna: Enquanto Bob revisita seu passado com um amigo de infância, o pequeno Augusto e sua avó acompanham na TV uma votação que vai mudar os rumos do Brasil.

A Luta (ficção, 17', RJ)

Bruno Bennec

Sinopse: Inspirado num fato real, conta a história do garoto Tininho, morador do pequeno distrito do Divisório, na Zona da Mata de Minas Gerais, e sua expectativa sobre a luta de boxe histórica entre o americano Joe Louis contra Max Schmeling, alemão símbolo da política racista de Hitler. A luta marcou uma das primeiras transmissões esportivas ao vivo do rádio Nacional, na década de 30, num momento de descobertas e novidades, o futuro começava a chegar um pouco mais rápido.



A Estranha Velha que Enforcava Cachorros (ficção, 7', AM)

Thiago Morais

Sinopse: Inspirado no conto "Pio ofício", do escritor amazonense Carlos Gomes, o curta retrata a relação de um homem com uma estranha beata, em uma pequena trama que envolve um imaginário fantástico.

Aos de Ontem, Aos de Sempre (doc. experimental, 10', CE)

Jaildo Oliveira

Sinopse: Uma jovem mulher se dirige aos seus, que sofrem desde muito tempo com os preconceitos impostos aos que carregam na cor da pele uma pena dura de ser vivida. Neste trabalho ouvimos suas histórias, memórias e vivências pessoais, numa reflexão sobre o racismo cultural, no Brasil, o que ele representou e ainda representa na rotina cotidiana das pessoas negras.

12h30 – Mostra Minuto

Classificação Indicativa: L

Destino (animação, 1', SP)

Moisés Pantolfi

Sinopse: Durante as incontáveis horas em viagens diárias no transporte público: cansaço, resto de sono mal dormido, sonhos não vividos e destinos mal traçados.

Interrogação (animação, 1', SP)

Moisés Pantolfi

Sinopse: Chovia na noite de segunda-feira (17/09/2018) no Rio de Janeiro. Rodrigo Alexandre da Silva Serrano, de 26 anos, desceu a ladeira Ary Barroso para esperar a mulher e os filhos com um guarda-chuva preto. De repente três disparos.

Acesso a blue line (experimental, 1', SP)

Daniel Torres

Sinopse: Inquietações no transporte público somado a insatisfação da vida mecanizada e virtual transforma tristeza em rima e crítica ao capitalismo. Quer companhia? Baixe um app

Tudo no Controle (drama, 1', RS)

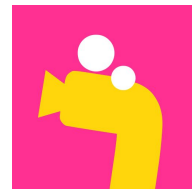
Diogo Dias

Sinopse: Uma abordagem da realidade de diversos jovens do século XXI, onde o termo "tudo no controle" é uma mera ilusão para os perigos da bebida alcoólica que podem gerar graves consequências como representado, o coma alcoólico que atinge milhões de jovens ao redor do mundo. Nesse pequeno curta, é representado dois jovens que passam pela mesma ilusão e uma noite que seria apenas uma "curtição" acaba sendo uma tragédia irreparável.

A Maçã de Kafka (animação, 1', SP)

Moisés Pantolfi

Sinopse: O que significa uma agressão física para alguém que já se sente como um inseto dentro do sensivelmente inóspito seio familiar patriarcal?



O Saldo da Guerra (doc. ficcional, 1', AL)

Mário Zeymison Castro da Silva

Sinopse: As consequências do conturbado período eleitoral brasileiro no ano de 2018 retratadas através de depoimentos fictícios apresentados com grandes doses de realidade.

Você já Escutou Brasília? (experimental, 1', DF)

Naiara Rocha

Sinopse: Você já parou para escutar os sons que Brasília tem? Os sons que essa cidade do céu mais lindo tem para dizer? Esse é um vídeo experimental gravado em alguns pontos da capital federal em um passeio nos seus dias quentes.

Chazinho (comédia, 1', SP)

Adriano Gomez

Sinopse: Uma boa mãe sabe que o chá de boldo resolve qualquer mal. E, às vezes, nem é preciso tomá-lo.

Diversidade (poético, 1', RS)

Thalia Giacomini

Sinopse: O curta-metragem tem o intuito de mostrar as diversas aparências dos alunos da Fundação Escola Técnica Liberato Salzano Vieira da Cunha.

13h20 – Sessão 2 - Mostra Diversidade

Classificação Indicativa: 14

Que som tem a distância? (documentário, 15', RS)

Marcela Schild

Sinopse: Depois do cárcere, Isaura tenta se reconectar com o mundo. Na prisão participou de uma iniciativa literária e através do reencontro com companheiras do projeto, discorre sobre suas angústias. A dificuldade de se reconfigurar como mãe, mulher e humana é constante.

As duas faces da realidade (comédia, 7', GO)

Adriano Gomez

Sinopse: Uma equipe de reportagem visita uma família de classe média alta. Enquanto a empregada da casa é a primeira a ser entrevistada, somos expostos aos contrastes de opiniões sobre a rotina de trabalho doméstico, sobre preconceitos e retrocessos na relação entre patroa e empregada.

Uma noite de crime (ficção, 14', ES)

Marcelo N. Reis

Sinopse: História Real! Em fevereiro de 2017 no Espírito Santo, em meio ao carnaval. Toda a polícia entrou em greve. A cidade foi tomada pelo crime e violência. Um grupo de elite policial é desfeito. E agora, Lincoln, um ex-soldado tem que proteger sua família em meio a uma guerra.

Mulheres Inspiradoras (documentário, 6', DF)

Daniel Duarte Rodrigues e Nycolle Ribeiro Lima da Silva



Sinopse: Neste trabalho iremos falar sobre algumas mulheres inspiradoras dentro da nossa sociedade. A primeira mulher é a professora Gina Vieira Pontes que criou o projeto Mulheres Inspiradoras e a Segunda é a Maria Arcila que tem como projeto colorir as paradas de São Sebastião com a sua arte. As duas falam sobre a dificuldade que as mulheres sofrem na sociedade.

Lily's Hair (ficção, 15', GO)

Raphael Gustavo da Silva

Sinopse: Lily é uma garota negra que não gosta de seus cabelos. Com a ajuda de Caio, seu amigo cadeirante, tenta ter os cabelos do jeito que sempre sonhou.

A Sússia (documentário, 18', ES)

Lucrécia Dias

Sinopse: Ao som de caixas, pandeiros e bumbos, mulheres e homens de todas as idades cantam, tocam, batem palmas, dançam, recriam as tradições e recontam sua própria história na Comunidade Quilombola Lagoa da Pedra.

Encruza (ficção, 12', RJ)

Maíra Oliveira

Sinopse: A partir do conceito de encruzilhada, o curta metragem "Encruza" aborda questões que transpassam os corpos negros. De forma interligada, as narrativas se constroem no encontro das personagens. A elucidação dos conflitos pungentes são as pontas dessa encruzilhada que culminam nesta grande celebração que é o carnaval de rua na Lapa carioca.

15h - Sessão 3 - Mostra Diversidade

Classificação Indicativa: 14

A Terra que Nos Habita (experimental, 9' ES)

Ricardo Brandão

Sinopse: Em busca de sua ancestralidade, um casal de irmãos revisita o passado, encarando seus traumas mais profundos a fim de encontrar o caminho para a redenção de sua negritude. A Terra Que Nos Habita é uma jornada poética sobre a essência africana dos filhos da diáspora negra na luta por sua existência e liberdade.

A Lenda do Caboclo D'água (documentário, 15', RJ)

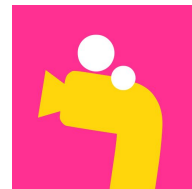
Bruno Bennec

Sinopse: Moradores de Barra Longa, município do interior de Minas Gerais, revelam algumas experiências que tiveram e seus medos do Caboclo D'Água, uma lenda que encanta e assombra a pequena cidade desde a época da exploração do ouro. Segundo os moradores, a casa do Caboclo D'Água teria sido destruída também com a tragédia ambiental que ocorreu em Mariana em 2015?

Pana pana (experimental, 6', RJ)

Cartel Adélias

Sinopse: Faz alusões às marcas do genocídio e o feminicídio, representado por nossos movimentos de enfrentamentos diários de sobrevivência na cidade, nossas histórias são de luta e estes enfrentamentos se tornam os movimentos centrais de muitas vidas, idas e vindas transitando em uma cidade que nos coloca em condições de subjugadas. Nossos corpos femininos são classificados e massacrados por vários tipos de violências. Padronizadas para serem aceitos, embranquecidas para circular,



invisibilizadas para servir ao trabalho. Eis que existe em nós a arma poderosa chamada ancestralidade e representada pela Orixá Onira na transformação desse corpo negro feminino que orienta como vamos transformar esta realidade.

Pretas no Hip Hop (documentário, 15', DF)

Priscila Francisco Pascoal

Sinopse: Mulheres negras falam em primeira pessoa sobre suas experiências e trajetórias na Cultura Hip Hop enquanto rappers, dançarinas urbanas, grafiteiras e djs. Falam da dificuldade e das coisas boas em suas trajetórias e deixam seu recado para outras mulheres e para o mundo.

Corpos Vermelhos (ficção, 21', SP)

Lucas Sampaio

Sinopse: O curta retrata a história de Marcos Vinicius em quatro fases da vida: criança, adolescente, jovem e adulto, e toda a dificuldade que ele encontra por ser negro e periférico.

Deuteronômio 22 (ficção, 6', SP)

Érico Luz

Sinopse: Em um lugar pobre, distante e atemporal, a predominância da violência e da cultura do estupro faz ocorrer um milagre que levantará uma questão a respeito da doutrina de justiça, mas também sobre o ideal do livre-arbítrio.

Roda Viva Roda Brasil (experimental, 5', SP)

Isabella Ricchiero

Sinopse: O filme Roda Viva Roda Brasil atualiza para o cenário de 2018 a música Roda Viva composta por Chico Buarque durante a Ditadura Civil-Militar, comparativamente expondo as limitações e fragilidade da democracia de hoje no país. Hoje, a exceção encontrou dispositivos normativos na mídia e no congresso para formalmente retornar ao cenário brasileiro. A arte é um modo de enfrentamento. Se Chico foi resistência na tragédia da ditadura, ele pode ser apropriado hoje na contraposição de uma cópia tão kitsch quanto o fenômeno do Jair Bolsonaro.

26 DE NOVEMBRO | Terça-FEIRA

10h30 – Sessão 4: Mostra Diversidade

Classificação Indicativa - 14

A Viagem de Arlindo (ficção, 17', ES)

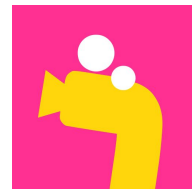
Sheila Altoé

Sinopse: Na Comunidade Quilombola de Pedra Branca, nas montanhas capixabas, os mais velhos preservam a tradição de contar histórias para os mais jovens como a do dia em que o Seu Arlindo decide fazer uma misteriosa viagem, deixando intrigados os moradores da comunidade.

Artistas da Lona (documentário, 20', SP)

Fernando Cavallari

Sinopse: A experiência da imersão de um casal de palhaços que apresenta pelo Brasil em uma kombi numa vivência dia-a-dia sob as lonas do circo tradicional.



Documentário com depoimentos reais de uma família circense sobre os desafios de quem faz o espetáculo por amor.

Esperando o Sábado (documentário, 15', SC)

Érica Sansil

Sinopse: Rejane, Thaís e Thamyres percorrem a cidade para chegar ao seu local de trabalho, no retorno para casa elas só querem curtir uma noite no baile funk, mas se deparam com depoimentos intolerantes.

Motriz (documentário, 15', BA)

Tais Amordivino

Sinopse: Apesar dos olhos d'água, Bete carrega consigo um sorriso largo que entrelaçam a dor, o afeto e a saudade das filhas.

Quilombo Mata Cavalo (documentário, 17', ES)

Jurandi Amaral

Sinopse: No Quilombo Mata Cavalo, quilombolas distribuídos em seis comunidades resistem para preservar seus traços culturais, manter a integração comunitária e conquistar a regularização das terras herdadas de seus ancestrais.

12h30 – Mostra Gema

Classificação Indicativa: 16

Traço (animação, 2', DF)

Fernando Gutiérrez

Sinopse: O que pode um simples traço?

Biére Du (ficção, 9', DF)

Matheus Coimbra

Sinopse: Fernando é morador de Ceilândia e trabalha com distribuição de bebidas na região central do DF, recebe uma correspondência do banco devido seu cartão de crédito, ele se arruma para o longo caminho para seu trabalho. Durante o trabalho escuta habitualidades heteronormativas de seu colega. Messias, que convida para uma cerveja no fim do dia e o questiona, você é gay?

Desatando Nós (drama, 16', DF)

Daniella Leite

Sinopse: O filme conta a história de Flora que após um relacionamento e término traumáticos, entra em uma crise existencial sobre a sua relação com Diego. Flora em seu momento de tristeza acessa partes da sua mente e percebe coisas que antes ela não via em seu namoro.

Mayesti (ficção, 10', DF)

Natanael Rodrigues

Sinopse: Filme com menções a violência doméstica.

Juruacu (doc, ficcional, 12', DF)

Coletivo Brôa-de-Milho

Sinopse: Juruacu: pega, mata e come.



Dona Deusa (ficção, 15', DF)

Leandro Lintel

Sinopse: Deusa leva sua vida de maneira pacata, até que um dia a vida lhe impõe uma situação limite. Diante disso, Deusa leva a vida com tranquilidade e reflete sobre o ato de envelhecer. Com o passar dos dias, pondera sobre as dificuldades e sobre os sentimentos.

Bruno e Marrone (videoclipe, 2', DF)

Alexandra Torres

Sinopse: Clipe da música "dormi na praça"

14h – Sessão 5 – Mostra Diversidade

Classificação Indicativa: 16

A Piscina de Caíque (ficção, 15', GO)

Raphael Gustavo da Silva

Sinopse: Sonhando em ter uma piscina, Caíque e seu amigo inseparável se divertem escorregando no chão molhado e ensaboadado da área de serviço. Por causa do desperdício de água, Caíque acaba criando problemas com sua mãe.

A la Carte (suspense, 7', SP)

Adriano Gomez

Sinopse: Paola recebe a visita de Olga na calada da noite, apesar das diferenças, ambas são movidas por um sentimento de vingança que as torna iguais.

Mãe não chora (ficção, 20', SP)

Carol Rodrigues

Sinopse: Raquel trabalha na vara da família na defensoria pública, e tem que levar seu filho para o trabalho porque não consegue deixá-lo com o pai.

Aborto (experimental, 4', GO)

Nara Cristina Cirino dos Santos Lopes

Sinopse: Retrata a situação de mulheres que perderam filhos para o sistema público de saúde.

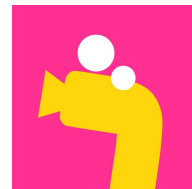
N.V.N.P (Não vão nos parar) (videoclipe, 4', DF)

Everton dos Santos França

Sinopse: CONDUTA RECORDZ apresenta um clipe contando na letra da música as dificuldades enfrentadas pela gravadora independente dirigida por Thon Santos e Cia. Um Produtor de musical e de Audiovisual independente, Thon Santos junto com a Conduto Recordz já produziu vários artistas de todo DF, a gravadora gerencia toda a produção musical dos artistas que a compõem e outros mais.

Sonhos (experimental, 5', SP)

Douglas Alves Ferreira



Sinopse: Uma vez um sonho teceu uma sombra, e cheia de pena, eu deixo cair uma lágrima. Mas eu vi luzes próximas que iluminam o chão enquanto a alma faz sua ronda.

Glória (experimental, 6', RJ)

Yaminaah Abayomi

Sinopse: Das lágrimas às tsunamis, toda água tem a mesma origem e um só fim.

CoroAção (experimental, 9', RJ)

Juciana Awô

Sinopse: Mulheres negras sustentam a ancestralidade, o lugar de fala e ação no ori. CoroAção subverte rodilhas, baldes, cargas. O trapo insignificante é coroa sagrada. Um corpo negro caminha, erguendo um balde, suportando um oceano, refazendo os passos da própria história

15h30 – Sessão 6: Mostra Diversidade

Classificação Indicativa: 18

A Guerreira Gavião (ficção, 17', ES)

Robson Messias

Sinopse: Após sonhos que se repetem, uma jovem decide buscar a verdade sobre o passado.

Nos Olhos Meus (documentário, 13', PR)

Thiago Takemori

Sinopse: Em um mundo cada vez mais dependente da imagem, como a arte é vista através de olhos não tão convencionais?

Quaresma (suspense, 13', SP)

Adriano Gomez

Sinopse: É noite de Quaresma em uma pequena vila rural. Tião, um velho roceiro local conta para sua filha um conto dos anos 70, sobre uma garota que foge de casa na noite de Quaresma para ir a uma festa.

ProfanAÇÃO (doc. experimental, 25', SP)

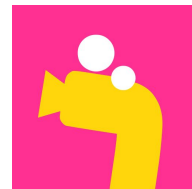
Estela Lapponi

Sinopse: Cinco artistas - uma pessoa surda, duas pessoas com baixa visão, uma pessoa cadeirante e outra claudicante – deparam-se com um monte de perguntas, enviadas pelo público, que revelam todo um imaginário em torno de seus corpos. Juntos, realizam um ritual de respostas poéticas e artísticas que vão além daquilo que se quer “ouvir”. ProfanAÇÃO é performance em experimento cinematográfico. Este curta inicia uma pesquisa de inserção dos recursos de acessibilidade como parte da narrativa, a fim de promover uma experiência utópica de coexistência.

O Homem não é um pássaro (ficção, 15', DF)

Matheus Coimbra

Sinopse: Verão e Selva são dois irmãos que moram juntos, ambos estão desempregados e passam pelo processo de uma conscientização dos seus corpos



negros e a relação com a sexualização no estopim de uma crise dos vinte. Ao chegar em casa depois de encontrar duas latas de tintas na rua, Verão retorna ao seu processo de intimidade com seus pertences e seu corpo.

Peixe (ficção, 17', MG)

Yasmin Guimarães

Sinopse: Marina é uma jovem mulher que trabalha em Belo Horizonte realizando entregas com a sua bicicleta.

Lyz Parayzo Artista do fim do mundo (15')

Fernando Santana

Sinopse: A obra independente acompanha o início da trajetória artística de Lyz Parayzo, artista visual que através de suas obras e performances, coloca em discussão qual o espaço da arte em um corpo não binário provindo da periferia. Lyz, tem o corpo como principal suporte de trabalho e sua performatividade diária como plataforma de pesquisa revelando o descompasso entre o que se diz, o que se faz, o discurso e a prática. Pela falta de autorização, pela intromissão, pela inclusão não desejada, questionando a escola livre que não permite se libertar, a galeria de arte que não inclui o não vendável, o espaço institucional que assimila a transgressão desde que já incorporada pelo sistema.

Verde Limão (ficção, 18', PE)

Henrique Arruda

Sinopse: Prestes a entrar pela última vez no palco, uma veterana Drag Queen revisita todas as cicatrizes que formam o seu carnaval.